

FICHE TECHNIQUE 2025



Patch	Instrument	Micro	Pied
1	Kick	Beta 52	Court
2	Snare	SM57	Court
3	HH	SM81	Court
4	Tom 1	e604	
5	Tom 2	e604	
6	Floor Tom	e604	
7	Overhead	e614	Long
8	Overhead	e614	Long
9	Basse	XLR	
10	Claviers L	DI	(J48 fourni)
11	Claviers R	DI	(J48 fourni)
12	Guitares Elia	DI	
13	Guitares EL Thomas	e906 / SM57	Court
14	Voc Thomas	SM58 (HF ?)	Long
15	Voc Guillaume	SM58 (HF ?)	(pied fourni)
16	Voc Simon	SM58	Long

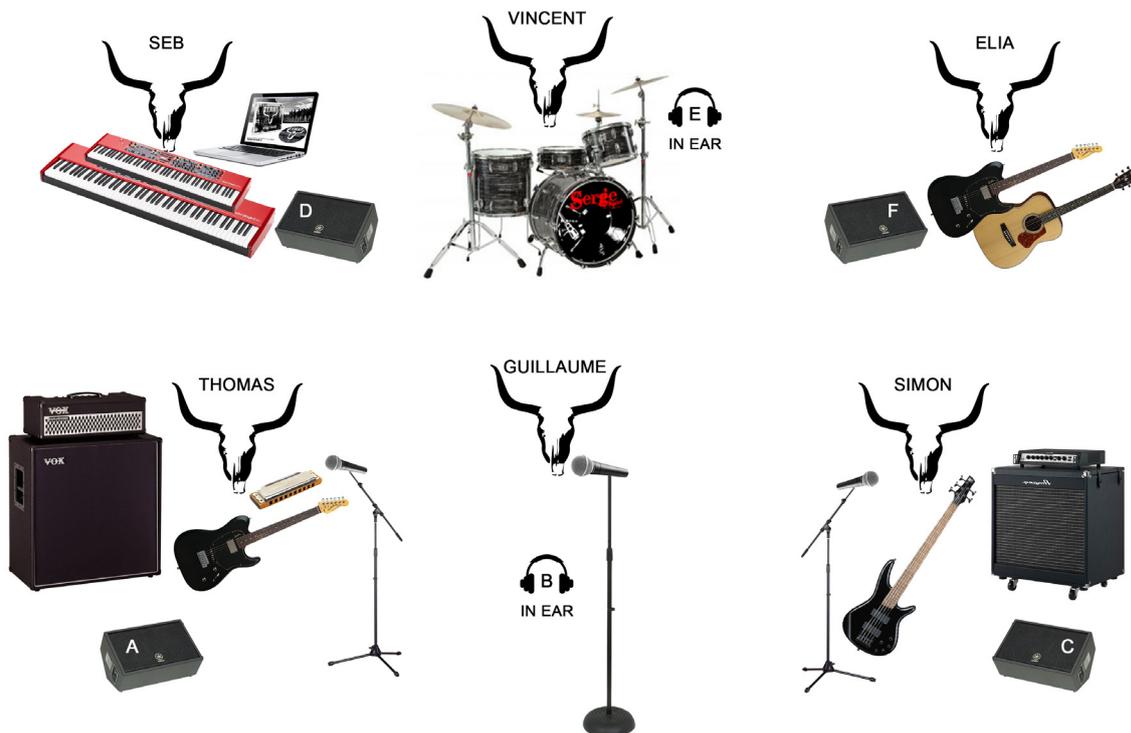
RETOURS

A	THOMAS
B	GUILLAUME (IN EAR)
C	SIMON
D	SEB
E	VINCENT (IN EAR)
F	ELIA

Système de sonorisation professionnelle en façade désiré ainsi que min. 6 retours de scène (lignes séparées)
Les micros HF ne sont pas indispensables sur les petites scènes

Le backline est fourni par le groupe, sauf si une batterie ou un ampli basse sont disponibles

Le batteur et le chanteur sont équipés en In-Ear, veuillez fournir un XLR ou un Jack.



FICHE TECHNIQUE 2025



Patch	Instrument	Micro	Pied
1	Kick	Beta 52	Court
2	Snare	SM57	Court
3	HH	SM81	Court
4	Tom 1	e604	
5	Tom 2	e604	
6	Floor Tom	e604	
7	Overhead	e614	Long
8	Overhead	e614	Long
9	Basse	XLR	
10	Claviers L	DI	(J48 fourni)
11	Claviers R	DI	(J48 fourni)
12	Guitares Elia	DI	
13	Guitares EL Thomas	e906 / SM57	Court
14	Voc Thomas	SM58 (HF ?)	Long
15	Voc Guillaume	SM58 (HF ?)	(pied fourni)
16	Voc Simon	SM58	Long

RETOURS

A	THOMAS
B	GUILLAUME (IN EAR)
C	SIMON
D	SEB
E	PHILOU
F	ELIA

Système de sonorisation professionnelle en façade désiré ainsi que min. 6 retours de scène (lignes séparées)
Les micros HF ne sont pas indispensables sur les petites scènes

Le backline est fourni par le groupe, sauf si une batterie ou un ampli basse sont disponibles

Le chanteur est équipé en In-Ear, veuillez fournir un XLR ou un Jack.

